

Marseille
Théâtre Toursky

Shivalaya

*danses de L'Inde du
Nord et du Sud*

Créé l'automne dernier dans le théâtre d'Arques (Pas de Calais) dans le cadre du festival européen de la culture, et actuellement dit l'espace sacré de

Créé l'automne dernier dans le théâtre d'Arques (Pas de Calais) dans le cadre du festival européen de la culture, et actuellement en tournée, *Shivalaya*, autrement dit l'espace sacré de Shiva, est un spectacle fascinant de danses traditionnelles de l'Inde.

tuettes de Shiva dans la roue de la transmigration... son fils à tête d'éléphant, et de Krishna, avatar de Vishnou conservateur du Monde.

Au fond, un écran s'illumine de ces figures tutélaires selon les épisodes représentés.

La danse qui évoque différents aspects des divinités fait alterner Bharatanatyam du sud par le couple Nirmala et Patrick Gleyze, et Kathak du Nord par l'admirable Sharmila Sharma.

Suivant les expressions musicales du raga et les ornements des gamaka, le couple fait revivre avec un extrême raffinement, ces

Suivant les expressions musicales du raga et les ornements des gamaka, le couple fait revivre avec un extrême raffinement, ces karamas ou poses de danse sculptées à l'entrée du temple de Chidambaram.

Quant à Sharmila Sharma qui danse un kathak inspiré de l'épopée du Maharabata, en multipliant les mimiques d'inquiétude, d'effroi ou de paix intérieure (abhinaya) dans la vélocité de pirouettes (bhramaris) et de manèges, les bras tendus comme une cavalière guidant sa monture et bandant l'arc ou goûtant la voix du ciel de la paume de la main, elle est dans la beauté transcendante de ses apparitions, cette incarnation aristocratique de la danse indienne à laquelle peu d'élues peuvent prétendre.

Et le bis d'une grande virtuosité qu'elle donne à la fin de son récital, en battant le rythme et marquant la mesure d'applaudissements interminables, souligne le sacré d'une étoile qui sait aussi donner à contempler la poésie pure. **Philippe Oualid**