

## *D'un village à l'autre*

LAMANON

# Un public sous le charme des danses hindoues

Le mystère et le charme des "Danses des Temples de l'Inde du Sud" ont conquis l'assistance



**Les gestes des mains ou Mudras sont une véritable écriture de chair qui, outre leur fonction expressive, exercent aussi une action d'harmonisation des énergies du corps à l'instar des postures de yoga. Chaque mudra peut revêtir des significations différentes.**

Le Service départemental des affaires culturelles "Saison 13" a permis à la Commission municipale "culture tourisme" de programmer un superbe spectacle "Danses des Temples de l'Inde du Sud" le samedi dernier, à 20 h 30, à la Maison du temps libre.

En Inde, la danse est née dans les grands temples du Sud. Cet art toujours très actuel a gagné les scènes, tant il est haut en couleurs et riche dans son développement rythmique et théâtral. Il emploie une technique complexe de pas, de mouvements des yeux et une gestuelle très élaborée où symbolique et technique s'allient harmonieusement.

Sur la scène de la Maison du

temps libre, les deux danseurs ont véritablement conquis et captivé la salle où plus d'une centaine de spectateurs se sont laissés emporter dans l'atmosphère magique et troublante de la mythologie hindoue.

Nirmala danseuse-chorégraphe de tradition indienne est l'une des rares disciples des célèbres maîtres hindous V. S Muthuswamy Pillai et de Saroja Khokar (Madras).

Son style trouve sa beauté et son originalité dans la danse évoquant les statuaires des temples dans ses formes tribhangi (déhanchées) mariage des "arabesques" du corps et des "mudras" gestes des mains narratifs ou esthétiques.

Patrick Gleyse fut un brillant élément de la compagnie Bé-

jart. Il s'initie à la danse classique de l'Inde du Sud, le bharata-matyam auprès de Nirmala. Il part en Inde en 1991 pour travailler comme elle, avec les plus célèbres maîtres. En 1992, ils créent ensemble Arabesques et Mudras.

Le spectacle présenté à Lamanon fut un pur émerveillement par la beauté des danseurs, des costumes et des bijoux mais aussi et surtout par le mystère des attitudes physiques et morales imprégnées d'une force et d'une sérénité qui "envoûtent" l'assistance.

La danse indienne, expression d'une culture, devient langage universel chargé d'émotions et de poésie grâce au talent de ces deux danseurs exceptionnels.