

*Ce soir et demain au Toursky*

# Arabesques et Mudras



Le TOURSKY accueille ce soir et demain la nouvelle création d'habitues du lieu, puisqu'il s'agit de Patrick Gleyse et Nirmala, via la compagnie Arabesques et Mudras. Leur nouveau « mariage » indo-européen, baptisé « Akshara, Divine Couples » mélange, comme les précédents (Sadhana, l'Orient de l'âme, Kautwam, le livre sacré de l'Inde, Kama-sutra, poésie de l'amour, le fils de Shiva...) le ballet traditionnel indien ou Bharatanatyam et la danse classique européenne. Patrick Gleyse ayant longtemps été l'un des piliers des Ballets du 20e siècle de Maurice Béjart, du Théâtre du Silence de Brigitte Lefebvre (aujourd'hui à la tête de l'Opéra de Paris), et de l'Opéra de Marseille, sous la direction de Pedro Consuegra et Yvette Chauvire. Akshara, signifie le « moi suprême ». L'unité de rythme mêlera esthétisme et spiritualité, sur des musiques qui peuvent être aussi bien issues de la pure tradition indienne ou d'un solo de saxo de Jan Garberek...

Un spectacle qui n'est

qu'un aboutissement d'une véritable aventure artistique et humaine, véritablement unique, le chorégraphe étant véritablement « immergé » de culture indienne. Dans sa démarche « qui m'a fait perdre mes repères, mon "identité artistique", mais a finalement créé un nouvel espace », le chorégraphe embarque à ses côtés des danseurs des deux « écoles », Catherine Germain, Rémi Stéphanides et Magali Journe d'une part, Vena Ramphal et Abhay Shamkar Mishra, indiens de Londres, d'autre part. Sur des créations lumières toujours magiques de François-Eric Valentin. Un véritable voyage, entre déhanchés et flexion, qui est créé ce soir et demain au Toursky, avant de partir vers Londres, puis Madras, Krishna, Colombo...

**D.B.**

**Akshara, Divine Couples** ballet contemporain indo-européen, ce soir à 21h, demain à 19h au Toursky, 16 passage Léo Ferré, Marseille 3e. 04.91.02.58.35. Repas indien avant et après le spectacle.